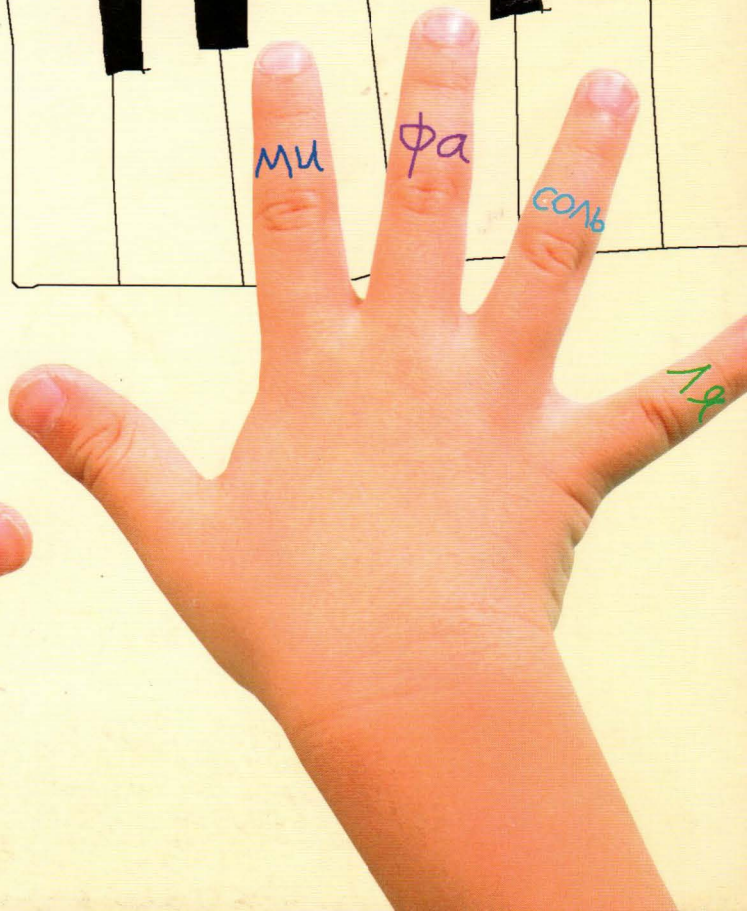
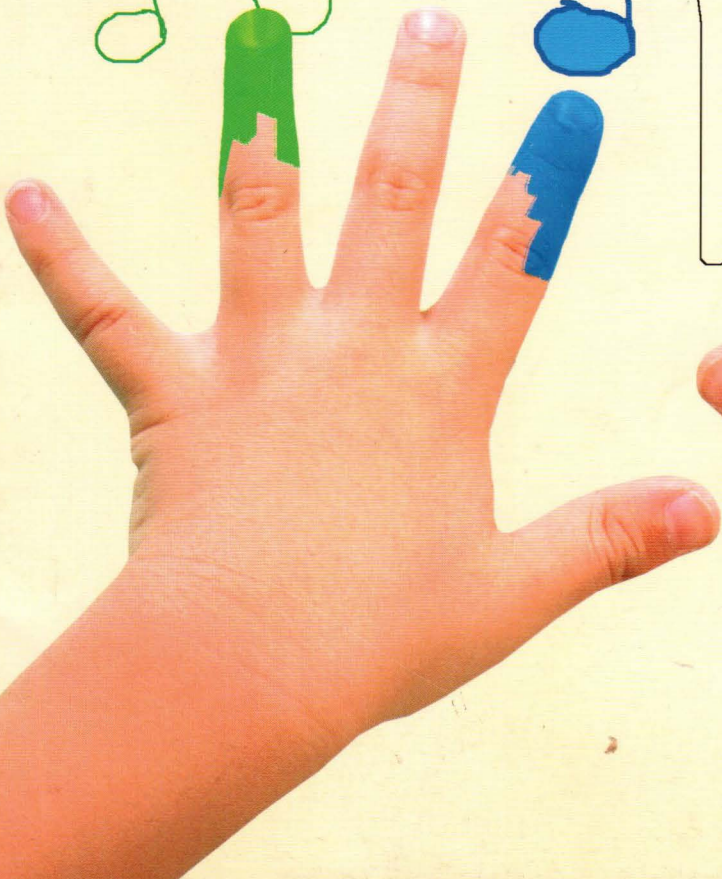
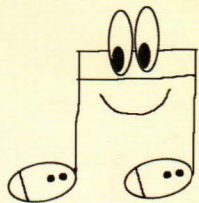
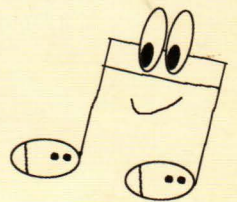


Е.А. Поддубная

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАЛЬЧИКОВЫЕ

ШКОЛА
РАЗВИТИЯ

ИГРЫ



«Школа развития»

Е. А. Поддубная

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Издание второе

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2012

УДК 372.3/.4+786
ББК 74.100.5+85.954.2
КТК 411
П44

Поддубная Е. А.
П44 Музыкальные пальчиковые игры / Е. А. Поддубная. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2012. — 39 с. — (Школа развития).

ISBN 978-5-222-19573-4

Издавна в русском устном народном творчестве встречаются игры, потешки, забавы, сопровождаемые не только движениями рук и пальцев, но и пением.

Исследования Института физиологии детей и подростков Академии педагогических наук РФ доказали положительное воздействие тонких движений пальцев рук под музыку на развитие детей.

Предлагаемые в данном сборнике музыкальные пальчиковые игры созданы автором в результате большого творческого опыта на отделении раннего эстетического развития детей в Школе искусств г. Горячий Ключ.

Сочетание пальчиковой гимнастики с яркими музыкальными образами создает благоприятный эмоциональный фон, учит концентрировать внимание и правильно его распределять, развивает память, чувство ритма и музыкальной звуковысотности, помогает воображать и фантазировать.

Методическое пособие сопровождается рисунками и рекомендуется музыкальным руководителям школ и детских садов.

УДК 372.3/.4+786
ББК 74.100.5+85.954.2

ISBN 978-5-222-19573-4

© Поддубная Е. А., 2011
© ООО «Феникс», оформление, 2012

ПОДДУБНАЯ Елена Альбертовна

Музыкальные пальчиковые игры

Ответственный редактор *Оксана Морозова*
Технический редактор *Галина Логвинова*
Макет обложки: *Маргарита Сафиуллина*

Подписано в печать 06.07.2011.

Формат 84×108/16. Бумага офсетная.

Гарнитура Школьная. Тираж 2 000 экз. Зак. № 133.

ООО «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Тел.: (863) 261-89-76, факс: (863) 261-89-50

e-mail: morozovtext@aaanet.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга».
344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.
Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам.

ВВЕДЕНИЕ

Современный ритм жизни постепенно приводит к тому, что с каждым годом все большее количество детей становится эмоционально неуравновешенными и неустойчивыми. Средства массовой информации, окружающие нас со всех сторон, помимо нашей воли оказывают негативное воздействие на общую атмосферу семьи. Еще не родившись, ребенок просто «атакуется» обилием звуков, которые медленно наносят непоправимый вред общему физическому и психическому его развитию.

Мудрость педагогики всегда заключалась в том, чтобы не просто защитить ребенка, но и развить его духовно и физически. Это задача не только заботливых родителей, бабушек и дедушек. Педагоги, очень часто целые семейные династии вносят свой вклад в развитие наших детей.

С огромной благодарностью и гордостью всегда буду помнить своих родителей и неоценимый труд мамы, прекрасного педагога-музыканта, Савиной Галины Ивановны, которая определила мой профессиональный выбор на всю жизнь.

Светлой памяти родителей посвящаю этот авторский сборник.

Выражаю искреннюю признательность своим коллегам-единомышленникам, чья творческая активность служила стимулом к созданию этого сборника: Хрустальной Татьяне Михайловне, Любовей Марине Александровне, Назаровой Надежде Викторовне, Карповой Софье Владимировне, Струевой Юлие Альбертовне, Анисимовой Ляне Миграновне, Диленяну Нагабету Альбертовичу, Ротэрмель Софье Эдуардовне, Кудашевой Ольге Михайловне, Канунниковой Татьяне Николаевне.

*С уважением,
Поддубная Елена Альбертовна*

*Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии,
творчества.*

В. А. Сухомлинский

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В последние годы огромной популярностью в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста пользуется пальчиковая и ручная гимнастика. Она с успехом используется не только в логопедических группах, детских садах, но и в многочисленных центрах развития детей, на дошкольных отделениях музыкальных школ и гимназий искусств.

Чем же объясняется такая популярность? В первую очередь тем, что она очень нравится детям. Прикладывая свои усилия, дети осваивают и затем самостоятельно выполняют целые комплексы упражнений.

Много лет работая на отделении раннего эстетического развития в Детской школе искусств г. Горячий Ключ преподавателем и концертмейстером на занятиях по музыкальному воспитанию и хору, а также в театре «Маскарад», я вместе со своими коллегами-единомышленниками постоянно использую пальчиковую и ручную гимнастику. Те упражнения, которые мы разучиваем под музыку, с помощью пения и элементов игры, дети воспринимают гораздо интересней.

Очень часто в ходе занятий рождаются новые игры, стимулируя творческую активность детей и мою как автора музыки и слов.

За долгие годы работы с детьми накопился творческий багаж, которым хочется поделиться с другими педагогами.

Создавая этот сборник, я опиралась на определенные принципы и методы.

Постараюсь кратко их изложить.

Музыкальные пальчиковые игры в процессе занятий должны создать общую благоприятную атмосферу, вызвать эмоциональный отклик у детей, развить воображение и фантазию.

Учитывая то, что объем детского внимания невелик, я стараюсь использовать в своем творчестве принцип доступности, заключающийся в создании небольших по объему песен-игр, с ясной формой, запоминающейся мелодией, которая удобна по диапазону и способствует развитию певческих навыков.

Лаконичное музыкальное вступление, настроив ребенка на определенный характерный образ, должно помочь в восприятии игры наравне с несложной гармонией фортепианного сопровождения.

Принципы постепенности и систематичности при разучивании пальчиковых музыкальных игр особенно актуальны. Ритмичные движения пальчиков и рук возбуждают речевые центры головного мозга, активизируют и стимулируют развитие речи, происходит тренировка зрительной памяти, ребенок учится запоминать разные положения рук и пальцев. При этом последовательность движений идет от простого к сложному.

Концентрации внимания ребенка и его распределению помогает не только медленный показ движений пальцев и рук, который желательно сопровождать яркими иллюстрациями, но и выразительность подачи материала: разнообразные интонации в голосе, четкая дикция, выразительная мимика и, конечно, яркое художественное исполнение песни.

Движения пальцев и рук взрослого должны быть абсолютно точными и отработанными (рисунки и подробное описание помогут заранее разучить каждую игру).

Не следует торопиться с разучиванием нескольких игр сразу.

Содержание сборника состоит из нескольких разделов, которые нацелят педагога на соответствующий выбор, что поможет прочному усвоению полученных навыков.

Отобрав для разучивания определенную игру, надо вызвать интерес к ней у ребенка, подвести его к восприятию игры.

Этому способствует вступительное слово. Каким образом вы преподнесете отдельно взятую музыкальную пальчиковую игру — плод фантазии взрослого.

Собственный опыт не раз показывал — чем ярче, правдивей и проще было вступление к новой игре, тем интересней воспринимали ее дети.

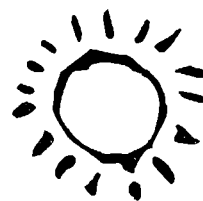
Надо сказать, что все музыкальные пальчиковые игры, приведенные в данном сборнике, родились необыкновенным образом.

Весь наш прекрасный мир, все его многозвучие, вся его разноликость предстает перед вами: долгожданное солнышко после проливных дождей; бабочка, чудом опустившаяся на ладошку моей дочери; улитка, медленно ползущая по дорожке утреннего сада; маленький сверчок, который долго жил в нашем доме и напевал мне свои песенки по ночам; радуга, раскинувшая свой разноцветный мост между небом и землей, и еще множество чудес, окружающих нас.

Пусть же эти чудеса разбудят ваше творчество.

Успехов вам!

СОЛНЫШКО




Радостно

Piano



Рно.

5 Сол- ныш- ко, сол- ныш- ко, мы - тво- и лу- чи,



Рно.

9 БЫТЬ ЛЮДЬ-МИ ХО- ро- ши- ми ты нас на- у- чи!



Солнышко, солнышко, энергично сжимать и разжимать кулачки
двумя руками одновременно,

Мы — твои лучи. имитируя солнечные лучики

Быть людьми хорошими сцепить руки в «замок» и похлопать
запястьями друг о друга

Ты нас научи!

ЖИЛИ-БЫЛИ...



Неторопливо

Слова — Путилина Ульяна (4 года)

Piano *mf*

Рно. 5

Жи-ли- бы- ли два цве- точ- ка, жи-ли- бы-ли два лис- точ- ка,

Рно. 9

жи-ли- бы-ли семь гри-боч-ков, жи-ли- бы-ли два пе- неч-ка.

Жили-были два цветочка,

ладони рук перед собой соединены,
кончики пальцев направлены вверх

Жили-были два листочка,

ладони рук поочередно ритмично
движутся вверх-вниз

Жили-были семь грибочков,

над сжатым кулачком левой руки
положить правую ладонь и наоборот

Жили-были два пенечка.

кулачком правой руки постучать
о ладоньку левой и наоборот

С ПЕСЕНКОЙ ПО ЛЕСЕНКЕ



Весело

Piano *f*

Рно. 5

Пять ли- не- ек нот-ный стан на- зы- вать нам нуж- но.

Рно. 9

С пе- сен- кой по ле- сен- ке про- ша- га- ем друж- но!

Рно. 13

С пе- сен- кой по ле- сен- ке про- ша- га- ем друж- но!

Пять линеек нотный стан перед собой раскрываем ладонь правой руки

Называть нам нужно.

С песенкой по лесенке

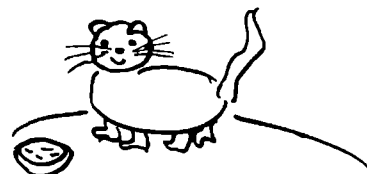
Прошагаем дружно!

раскрываем ладонь левой руки

поочередно касаемся кончиками пальцев
раскрытых ладоней, начиная

с мизинцев, имитируя лесенку нотного стана

КИСКА



Ласково, умеренно

Piano *mf*

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is marked *mf*.

Pno. Кис- ка, кис- ка, кис- ка – кис, ря- дом с дет-ка- ми са- дись.

Musical notation for the first vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Pno. Мо- ло- чка ты по- про- си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Musical notation for the second vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Pno. Мяу, мяу!

Musical notation for the third vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

- Киска, киска, киска — кис,* мягкими ладошками, имитируя лапки кошки, поворачиваемся
- Рядом с детками садись.* вправо и влево под музыку
- Молочка ты попроси.* раскрытой ладошкой одной руки накрываем другую
- До, ре, ми, фа, соль, ля, си.* раскрыть перед собой ладони и, касаясь поочередно кончиками пальцев,
- Мяу, мяу!* сложить лесенку, начиная с мизинцев

ТОП, ТОП, ТОП

Медленно

Piano *f*



5 Pno. Топ, топ, топ, топ, топ, топ ма-лень-ки-е нож-ки



9 Pno. топ, топ, топ, то-па-ют друж-но по до-рож-ке.



13 Pno. Топ, топ, топ, то-па-ют, то-па-ют-ша-га-ют,



17 Pno. за сес-трен-кой сво-ей пес-ню под-пе-ва-ют.





Топ, топ, топ, топ, топ, топ, ритмичные хлопки руками
Маленькие ножки. хлопки по коленкам
Топ, топ, топ, топают хлопки руками
Дружно по дорожке. хлопки по коленкам
Топ, топ, топ, топают ритмичные хлопки руками
Топают-шагают, хлопки по коленкам
За сестренкой своей покачивание головой в разные стороны
Песню подпевают.

ДОМИК



Piano

f

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment consists of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

Pno.

3

Я гу- ля- ю во дво- ре, ви- жу до- мик на го- ре,

Musical notation for the first line of the song. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Я гу- ля- ю во дво- ре, ви- жу до- мик на го- ре,". The bass clef staff contains chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

Pno.

5

я по ле- сен- ке взбе- русь и в о- кош- ке пос- ту- чусь!

Musical notation for the second line of the song. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "я по ле- сен- ке взбе- русь и в о- кош- ке пос- ту- чусь!". The bass clef staff contains chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

Pno.

7

Тук, тук, тук, тук!

Musical notation for the third line of the song. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Тук, тук, тук, тук!". The bass clef staff contains chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

Я гуляю во дворе,

хлопки ладошками по коленкам
поочередно каждой рукой

Вижу домик на горе.

ритмичные хлопки ладошками

Я по лесенке взберусь

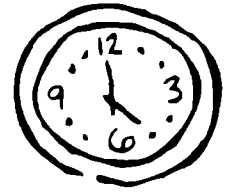
раскрыть перед собой ладони и, касаясь
поочередно кончиками пальцев, сложить
лесенку, начиная с больших пальцев

И в окошко постучусь.

поочередно стучать кулачком одной руки
в раскрытую ладонь другой

Тук, тук, тук, тук!

БЬЮТ ЧАСЫ



Умеренно

Piano *f*

Pno. *f*

БЬЮТ ча- сы на баш- не: тик- так, тик- так,

Pno. *f*

а стен- ны- е по- быс- тре- е: тик- так, тик- так, тик- так, тик- так,

Pno. *f*

а кар- ман- ны- е спе- шат: ти-ки-та-ки, ти-ки-та-ки, ти-ки-та-ки-так!

Бьют часы на башне: медленно раскачиваться стоя,
переступая с ноги на ногу

Тик-так, тик-так,

А стенные побыстрее: то же, ускоряя ритм и ритмично
похлопывая руками по бедрам

Тики-таки, тики-таки,

А карманные спешат: быстрые хлопки ладошками

Тики-таки, тики-таки,

Тики-таки-так!

ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА

Нежно

Piano *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes: G3, B2, D3, G3, B2, D3, G3, B2, D3, G3.

Рно.

5 Пти-чка, пти-чка- не- ве- лич- ка, на- у- чи ме- ня ле- тать,

The first line of lyrics is set to music. The right hand melody continues with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The left hand accompaniment continues with quarter notes: A2, C3, E3, G3, A2, C3, E3, G3.

Рно.

9 не- вы- со- ко, не- да- ле- ко, что- бы сол- ныш- ко ви- дать!

The second line of lyrics is set to music. The right hand melody continues with eighth notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The left hand accompaniment continues with quarter notes: F2, A2, C3, E3, F2, A2, C3, E3.

Рно.

13 Пти-чка, пти-чка, спой мне пес-ню, я те-бе спо-ю сво-ю,

The third line of lyrics is set to music. The right hand melody continues with eighth notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The left hand accompaniment continues with quarter notes: F2, A2, C3, E3, F2, A2, C3, E3.

Рно.

17 ввысь взле-тишь ты, я на вет-ке тво-их де-ток по-корм-лю!

The fourth line of lyrics is set to music. The right hand melody continues with eighth notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The left hand accompaniment continues with quarter notes: F2, A2, C3, E3, F2, A2, C3, E3.



Птичка-птичка, пальцами сложенных ладошек поочередно касаться друг друга,
Невеличка, начиная с указательного
Научи меня скрестить перед собой раскрытые ладони и плавно ими помахивать
Летать.
Невысоко, поднять руки над головой
Недалеко, развести руки в стороны
Чтобы солнышко помахать вытянутыми над головой ладошками
Видать!

ГРУСТНЫЙ ВАЛЬС

Не спеша

Piano *mp*

The first system of music is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The melody in the treble staff is a simple waltz-like pattern of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Pno.

The second system of music is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff continues from the first system. The bass staff continues with the accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Pno.

Кап, кап, кап – с бы- лин- ки ка- па- ют ро- син- ки.

The third system of music is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the lyrics: "Кап, кап, кап – с бы- лин- ки ка- па- ют ро- син- ки." The melody in the treble staff is a simple waltz-like pattern of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Pno.

Груст-ный вальс тан- цу-ет дож- дик, тан-це-вать лишь слон не мо- жет.

The fourth system of music is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the lyrics: "Груст-ный вальс тан- цу-ет дож- дик, тан-це-вать лишь слон не мо- жет." The melody in the treble staff is a simple waltz-like pattern of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Pno.

Он иг- ра- ет на тру-бе и по- ет: соль, фа, ми, ре.

The fifth system of music is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the lyrics: "Он иг- ра- ет на тру-бе и по- ет: соль, фа, ми, ре." The melody in the treble staff is a simple waltz-like pattern of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff.



- Кап-кап-кап — с былинки* четыре пальца обеих рук поочередно касаются большого пальца
- Капают росинки.* в ритме вальса
- Грустный вальс* кисти обеих рук плавно двигаются в разные стороны
- Танцует дождик,*
- Танцевать лишь* сжатые кулачки поочередно
- Слон не может.* шагают по коленкам
- Он играет на трубе* обе руки одновременно вытягиваются перед собой, раскрыв ладони (имитируя длинный хобот слона)
- И поет — соль, фа, ми, ре.* кончики пальцев обеих рук поочередно касаются друг друга, начиная с большого пальца

ЛЕС, ЛЕС, ТИШИНА

Спокойно

Piano *p*




The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left hand plays a bass line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

Рно.

5

Лес, лес, ти- ши- на, кап- ли ка- па- ют дож- дя.



The vocal line for measures 5-8. The melody is: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. The lyrics are: "Лес, лес, ти- ши- на, кап- ли ка- па- ют дож- дя."

Рно.

9

Про-сы- па- ет- ся е- жи- ха ти- хо- ти- хо- ти- хо- ти- хо,




The vocal line for measures 9-12. The melody is: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. The lyrics are: "Про-сы- па- ет- ся е- жи- ха ти- хо- ти- хо- ти- хо- ти- хо,"

Рно.

13

а на- встре-чу - еж, еж, все силь- не- е дождь, дождь.



The vocal line for measures 13-16. The melody is: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. The lyrics are: "а на- встре-чу - еж, еж, все силь- не- е дождь, дождь."

Рно.

17

Дождь по- ка- пал и про- шел, сно- ва сол- ныш- ко на- шел!



The vocal line for measures 17-20. The melody is: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. The lyrics are: "Дождь по- ка- пал и про- шел, сно- ва сол- ныш- ко на- шел!"



Лес, лес, тишина,

закрывать глаза двумя руками, а затем
выполнять щелчки пальцами

Капли капаят дождя.

Пробирается ежиха —

потирать сложенные ладони, имитируя
шуршание

Тихо-тихо, тихо-тихо,

А навстречу — еж, еж,

ритмичные хлопки

Все сильнее дождь, дождь.

хлопки ладонями поочередно по коленкам

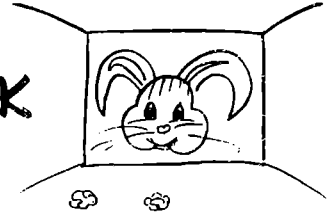
Дождь покапал и прошел,

легкие щелчки двумя руками

Снова солнышко нашел.

легко похлопать поднятыми над головой
руками

СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК



Весело

Piano

f

Pno.

Зай- чик пры- гал по сте- не, не да- вал по- ко- я мне.

Pno.

Зай- чик шус- трый, о- зор- ной по- иг- рать хо- тел со мной.

Pno.

Толь- ко я ок- но от- крыл, а е- го и след прос- тыл.

Зайчик прыгал по стене, ладошками обеих рук поочередно похлопывать по коленкам

Не давал покоя мне.

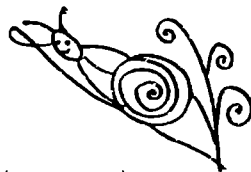
Зайчик шустрый, озорной ритмичные щелчки пальцами рук

Поиграть хотел со мной. ритмичные хлопки

Только я окно открыл, поднести раскрытые ладошки к лицу и открыть их в разные стороны

А его и след простыл. ритмичные щелчки пальцами рук

УЛИТКА



Медленно

Piano *mf*

Рно.

5

ли, у- ли, у- лит-ка, от- крой сво- ю ка- лит-ку.

Рно.

9

по- ка- жи нам рож- ки, вы- гля- ни нем- нож- ко,

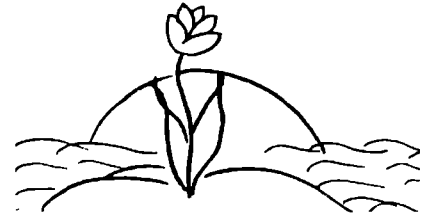
Рно.

13

про-пол- зи по ка- муш-кам, по тра- вуш- ке- му- ра- вуш- ке.

- Ули-ули* сцепив руки в «замок», отхлопывать ритм запястьями
- Улитка,*
- Открой свою* сомкнутые в «замок» ладошки два раза энергично разжать
- Калитку,*
- Покажи нам* над сомкнутыми «замком» ладошками
показать указательными пальцами
- Рожки,* «рожки»
- Выгляни* сильно разжать и сжать кулачки двух рук одновременно
- Немножко.*
- Прползи по* сжатыми кулачками прохлопать по ножкам от бедер до колен
- Камушкам,*
- По травушке-* пальчиками обеих рук, скрестив их перед собой, подниматься
- Муравушке.* от локтей до плеч

ЦВЕТОК



В темпе вальса

Piano *mf*

Рно.

Рно.

Ти- хо прос-нул- ся цве- ток на по- ля- не,

Рно.

неж- но сво- и рас- пус- тил ле- пест- ки,

9

Pno.

пти- чки за- пе- ли ут- ром ран- ним

11

Pno.

пес- ни сво- и у са- мой ре- ки.

Тихо проснулся цветок соединенные ладони рук
 постепенно раскрываются,
На поляне, имитируя бутон
Нежно свои раскрыл
Лепестки.
Птички запели утром погладить кисти рук поочередно
Ранним
Песни свои совершать плавные движения
 кистями рук вправо-влево
У самой реки.

РАДУГА

Ярко

Piano



Pno.

5 Ра- ду-ра- ду- га- ду- га, семь цве-тов свер- ка- ет.



Pno.

9 Зем- лю с не-бом на- все- гда мост со- е- ди- ня- ет!



Раду-радуга-дуга,

кисти обеих рук плавно
раскачиваются вправо-влево

Семь цветов сверкает.

Землю с небом навсегда

руки опускаются на колени, затем
поднимаются вверх

и ладони соединяются над головой

Мост соединяет.

соединенные ладони выворачиваются
высоко, тыльной стороной вниз

РОМАШКА

Спокойно

Piano *mf* Po-

5 Pno. маш- ка- ро- ма- шеч- ка — бе- ла- я ру- ба- шеч- ка,

9 Pno. все про- сну- лись ле- пес- тки у- тром на рас- све- те,

13 Pno. солн- це спать лег- ло и мы спать лег- ли — мы де- ти.

Ромашка, ромашечка — кулачки обеих рук поочередно сжимаются-разжимаются

Белая рубашечка,

Все проснулись лепестки ладошки обеих рук одновременно раскрываются в ритме музыки

Утром, на рассвете.

Солнце спать легло и мы сложенные ладошки подкладываются поочередно под правую, а затем

Спать легли — мы дети. под левую щечку




ЧЕРЕПАХА

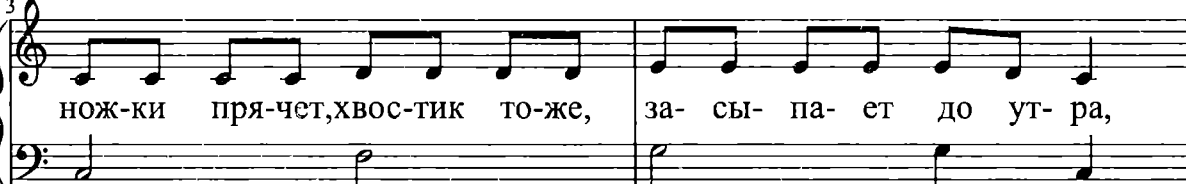
Медленно

Слова — Евсиевич Ульяна (9 лет)

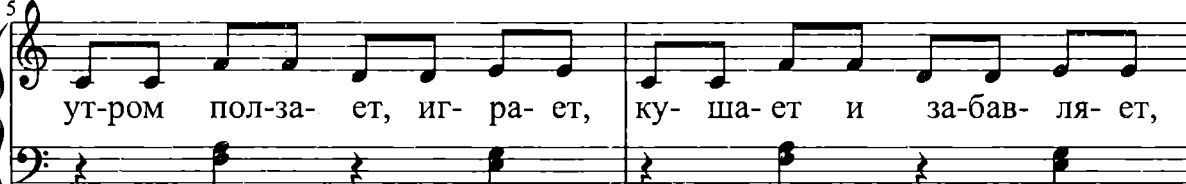
Piano *mf* У ме- ня есть че- ре- па- ха- о-чень ум- на- я о- на,



Pno. ³ нож-ки пря-чет, хвос-тик то-же, за- сы- па- ет до ут- ра,



Pno. ⁵ ут-ром пол-за- ет, иг- ра- ет, ку- ша- ет и за-бав- ля- ет,



Pno. ⁷ а по- том ку- пать- ся и о- пять иг- рать- ся,



Pno. ⁹ а зи- мой, а зи- мой- за- пол- за- ет в до-мик свой!





У меня есть черепаха. кончиками пальцев сомкнутых перед собой
ладоней ритмично медленно

Очень умная она. касаться друг друга

Ножки прячет, спрятать большие пальцы внутрь ладошек

Хвостик тоже, постучать мизинцами четыре раза

Засыпает до утра. сомкнутые ладони положить перед собой
на колени

Утром ползает, играет. ладонями поочередно похлопывать
по коленкам

Кушает и забавляет,

А потом купаться кулачками повертеть «карусель» перед собой

И опять играть.

А зимой, а зимой, правую вытянутую ладонь вложить
в колечко левой ладони

Заползает в домик свой.

И видит сны до весны! сложенные ладони положить под правую щеку

БОЖЬЯ КОРОВКА

Радостно

Piano



tr

Pno.

3



Божь- я ко- ров- ка, ты мо- я крош- ка,

Pno.

5



божь- я ко- ров- ка се- ла на ла- дош- ку.

Pno.

7



Яр- ка- я, пят- нис- та- я, шуст- ра- я да быст- ра- я,

Pno.

9



божь- я ко- ров- ка, ты жи- вешь на не- буш- ке,

11

Рно. Божья ко- ров- ка, дай ку- со- чек хле- буш- ка

13

Рно. мяг- ко- го, пу- шис- то- го, вкус- но- го, ду- шис- то- го!

<i>Божья коровка,</i>	хлопки руками
<i>Ты моя крошка,</i>	
<i>Божья коровка</i>	правую ладошку положить на левую
<i>Села на ладошку.</i>	
<i>Яркая, пятнистая,</i>	резко сжимать и разжимать кулачки
	медленно и ритмично
<i>Шустрая да быстрая.</i>	
<i>Божья коровка,</i>	поднять руки над головой
<i>Ты живешь на небушке,</i>	
<i>Божья коровка,</i>	ритмичные хлопки руками
<i>Дай кусочек хлебушка.</i>	
<i>Мягкого, пушистого,</i>	поочередно ладошками «печь пирожки»
<i>Вкусного, душистого.</i>	



ДВЕ ЛЯГУШКИ



Задорно, подвижно

Piano *f* Ква! Ква! Ква!

Рно. Ква! Ква! Ква! Ква!

Рно. Две ля-гуш-ки, две ля-гуш-ки, две ве-се-лы-е под-руж-ки

Рно. пры-га-ют по коч-кам, по лес-ным пе-неч-кам.

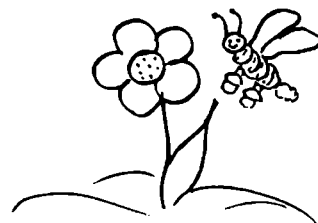
Две лягушки, две лягушки, кулачки обеих рук поочередно сжимаются-разжимаются, «прыгая»

Две веселые подружки по коленям ног

Прыгают по кочкам, обе ладонки одновременно ударяют по коленям

По лесным пенечкам. ладонки поочередно «скачут» по коленкам

ПЧЕЛКА



Весело, ритмично

Piano

Musical notation for the first system of the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with chords.

Рно.

5

Пчел- ка, пчел-ка, жу-жу- жу, над цве- та- ми по- кру- жу,

Musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics: "Пчел- ка, пчел-ка, жу-жу- жу, над цве- та- ми по- кру- жу,". The piano accompaniment continues in the grand staff.

Рно.

9

со- бе- ру нек- тар, ро- су, дет-кам в у-лик от- не- су.

Musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics: "со- бе- ру нек- тар, ро- су, дет-кам в у-лик от- не- су." The piano accompaniment continues in the grand staff.

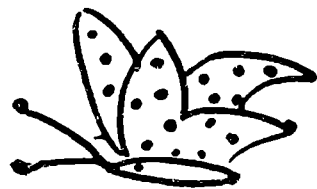
Пчелка, пчелка, жу-жу-жу, сцепив большие пальцы рук, вывернуть ладони тыльной стороной наружу

Над цветами покружу, помахать ладошками

Соберу нектар, росу, сомкнув большие и указательные пальцы рук, ритмично постукивать ими

Деткам в улей отнесу. ладонью правой руки накрыть левую руку

БАБОЧКА



Нежно

Piano

p

Pno.

Ба-боч-ка се-ла ко мне на ла-дош-ку —

Pno.

си-ни-е кры-лыш-ки в жел-тый го-ро-шек, у-си-ки в сто-ро-ны,

Pno.

глаз-ки блес-тят -- смот-рят на ли-ца ве-се-лых ре-бят.

Бабочка села ко мне ладонью правой руки накрыть левую
На ладошку —

Синие крылышки скрестив ладони рук перед собой, плавно
покачивать ими в ритме вальса

В желтый горошек.

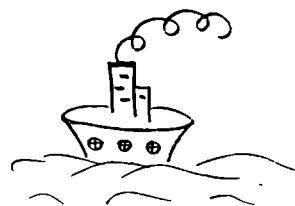
Усики в стороны, скрестить ладони, вытянув над ними
указательные пальцы,

Глазки блестят — ритмично похлопать запястьями

Смотрят на лица покачивать головой в разные стороны

Веселых ребят.

ПАРОХОДИК



Весело, с движением

Piano *mf* Па-ро-хо-дик, па- ро- ход, ми-мо прис-та- ни плы- вет.

Pno. Ждут е-го мо-ря и стра-ны, кон- ти-нен-ты, о- ке- а- ны.

Pno. Чер-ный дым над тру- бой, возв-ра- щай-ся ты до-мой,

Pno. чер-ный дым над тру- бой, возв-ра- щай-ся ты до-мой!

Пароходик-пароход ладони рук сомкнуты «лодочкой»,
пальцы ритмично раздвигаются,

Мимо пристани плывет. как гармошка

Ждут его моря и страны, раскрывается перед собой правая ладонь,
затем левая

Континенты, океаны. раскрытые ладони поочередно рисуют
перед собой круги

Черный дым над трубой, над сомкнутой «лодочкой» рук большие
пальцы ритмично ударяются

Возвращайся ты домой! друг о друга

КАЧЕЛИ

Не спеша, плавно

Piano *mf*

Pno.

Pno.

Вверх- вниз, вверх- вниз, каче- ли рас- кача- ем,

Pno.

вверх- вниз, вверх- вниз, до не- ба по- ле- та- ем!

17

Pno. Вверх- вниз, вверх- вниз, кача- ют-ся каче- ли,

21

Pno. вверх- вниз, вверх- вниз, до не- ба до- ле- те- ли!

Вверх-вниз, вверх-вниз опущенными вдоль тела руками совершать
Качели раскачаем. плавные ритмичные покачивания вправо-влево

Вверх-вниз, вверх-вниз
Мы вместе летаем.

Вверх-вниз, вверх-вниз поднятыми над головой руками плавно
 раскачивать вправо-влево

Качаются качели.

Вверх-вниз, вверх-вниз
До неба долетели.



МАЛЕНЬКИЙ СВЕРЧОК



Весело

Piano

f

Introduction in 2/4 time, key of D major. The right hand plays a rhythmic eighth-note pattern, and the left hand plays a bass line with chords.

Рно.

5

Ма-лень-кий свер-чок лег на пра-вый бо-чок,

Piano accompaniment for the first line of the song, starting at measure 5. The right hand has a melody with lyrics, and the left hand has a bass line.

Рно.

9

вы-тя-нул нож-ки, по-шел по до-рож-ке,

Piano accompaniment for the second line of the song, starting at measure 9. The right hand has a melody with lyrics, and the left hand has a bass line.

Рно.

13

а на-встре-чу-жук, жук: «Я с то-бой дру-жу-дру-жу!»

Piano accompaniment for the third line of the song, starting at measure 13. The right hand has a melody with lyrics, and the left hand has a bass line.

17

Рно.



вмес- те ве- се- лей, по- бе- жим по- быс-трей!»

21

Рно.



Маленький сверчок сложить ладошки перед собой

Лег на правый бочок, сложенные ладошки положить под щечку

Вытянул ножки, с силой вытянуть обе руки над головой, раскрыв ладошки

Пошел по дорожке. раскачивать двумя руками в разные стороны

А навстречу жук-жук: ритмичные хлопки

«Я с тобой дружу-дружу, сцепить руки в «замок» и похлопать запястьями друг о друга

Вместе веселей, раскачивать головой в разные стороны

Побежим побыстрей!»

ДОЖДИК



Задорно

Piano *mf*

Pno.

Дож-дик, дож-дик, не дож-ди, дож-дик, дож-дик, по-дож-ди,

Pno.

дай дой-ти до до-му де-душ-ке се-до-му.

Pno.

Дож-дик, дож-дик, кап-кап-кап, ты не лей-ся силь-но так!

Pno.

Ка-пай по-нем-нож-ку, ка-пай на до-рож-ку.

Дождик-дождик, не дожди, ритмичные щелчки пальцами обеих рук

Дождик-дождик, подожди, хлопки ладошками

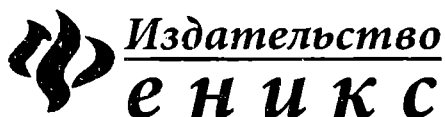
Дай дойти до дому

*медленно прохлопать по коленкам
поочередно каждой рукой*

Дедушке седому.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Методические рекомендации	4
Солнышко	6
Жили-были.....	7
С песенкой по лесенке	8
Киска	9
Топ, топ, топ.....	10
Домик	12
Бьют часы	13
Птичка-невеличка	14
Грустный вальс.....	16
Лес, лес, тишина.....	18
Солнечный зайчик	20
Улитка	21
Цветок	22
Радуга	24
Ромашка.....	25
Черепаха	26
Божья коровка	28
Две лягушки	30
Пчелка	31
Бабочка	32
Пароходик	33
Качели	34
Маленький сверчок	36
Дождик	38



**Издательство
ФЕНИКС**

ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Контактные телефоны:

Тел.: (863) 261-89-53, 261-89-54, 261-89-55,
261-89-56, 261-89-57, факс. 261-89-58

- Около 100 новых книг каждый месяц.
- Более 6000 наименований книжной продукции собственного производства.

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ:

- Оптовую и розничную торговлю книжной продукцией.

ГАРАНТИРУЕМ:

- Своевременную доставку книг в любую точку страны, ЗА СЧЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА, автотранспортом и ж/д контейнерами.
- МНОГОУРОВНЕВУЮ систему скидок.
- РЕАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ.
- Надежный ДОХОД от реализации книг нашего издательства.

Начальник Торгового отдела

Фартушная Олеся Николаевна

Тел.: (863) 261-89-52 nevenchenkool@mail.ru

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ

Менеджеры по продажам

Серова Екатерина Игоревна (доб.110) torg@aaanet.ru

Кунгурцева Мария Сергеевна (доб.123) torg188@aaanet.ru

Казакова Надежда Вячеславовна (доб.156) sibir@aaanet.ru

Чуркина Юлия Сергеевна (доб.111) torg152@aaanet.ru

Аникина Елена Николаевна (доб.153) torg153@aaanet.ru

Чермантеева Татьяна Степановна (доб.155) torg155@aaanet.ru

Вы можете получить книги издательства «Феникс» **ПО ПОЧТЕ**, сделав заказ:
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский 80, издательство «Феникс»,
«Книга—почтой», **Лозе Игорю Викторовичу**, тел. 8-909-4406421,
e-mail:tvoyakniga@mail.ru; www.shop50.ru



Поддубная Елена Альбертовна в 1985 году окончила с отличием Владикавказский музыкально-педагогический колледж. В 1992 году переехала в Краснодарский край. Работает концертмейстером и преподавателем в Детской школе искусств г. Горячий Ключ.

Автор музыки и слов сборников: песен для детей «Звуки музыки», музыкальной сказки «Рождественская корзинка», духовных романсов «Благословенна тишина».